

**Teatro PRINCIPAL
de Pontevedra
del 18 al 30 de Abril**

A C E N T O

EXPOSICION *Artes*
Bellas 94

"Si pienso que fui hecho
para soñar al sol, y para
decir cosas que despierten
amor, ¿como es posible
entonces, que duerma
entre saltos de
angustia y horror?
En mi sábana blanca
vertieron hollín,
han hechado basura
en mi verde jardín.
Si capturo al culpable
de tanto desastre
lo va a lamentar,
lo va a lamentar..."

Silvio Rodríguez

M. CELIA ARCOS
JOSE AREAL
ROSALIA BANET
CRISTINA BREA
M. ANGELES BRET
ROSA CATOIRA
JUAN A. CERVIÑO
ANGEL COMESAÑA
ELENA CORREDOIRA
MARIA DE MIER
PABLO FERNANDEZ
ANA FERREIRA
CARLOS FORMIGO
ALICIA GALLEGO
SONIA GALLEGO
REBECA GARCIA
SILVIA GARCIA
M. CELESTE GARRIDO
IGNACIO GIL
JULIA JUANATEY
JOSE M. LOPEZ
M. MERCEDES LOPEZ
DAVID M. LOPEZ
CARMEN LOPEZ
JAVIER LORENZO
M. PAULA LOSADA
M. ANGELES MALDONADO

CARMEN MARTIN
PEDRO MILLAN
JOAQUIN J. MORALES
MARTA MOREIRA
ALVARO NEGRO
BEATRIZ NUÑEZ
SONIA OMIL
MONICA M. PAREDES
BEGOÑA PAZ
VICENTE PREGO
ISABEL REY
JUANA T. RIVAS
MONICA RIVAS
ALBA RODAL
ENCARNACION RODRIGUEZ
M. PORTAL RODRIGUEZ
SEBASTIAN A. ROZAS
PABLO B. SANCHEZ
M. ISABEL SOMOZA
PATRICIA SANLUIS
FRANCISCO J. SUTIL
M. COVADONGA VALDES
M. VICTORIA VALVERDE
M. DOLORES VAZQUEZ
MANUEL VAZQUEZ
MARTA VEGA
J.J. VIEITES



TEATRO
PRINCIPAL
AYUNTAMIENTO DE
PONTEVEDRA



"CAPRICHOS Nº 37", FRANCISCO DE GOYA

TALLER DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN
FACULTAD DE BELLAS ARTES
PONTEVEDRA

COORDINACIÓN: NONO BANDERA, JUAN M. MORO, DOROTEO ARNÁIZ Y MANUEL DIMAS

DEL 19 AL 30 DE JUNIO, 1995

ANA ACUÑA • ANA ÁLVAREZ • INGE ÁLVAREZ
 ROSALÍA BANET • RAQUEL BARREIRO
 CRISTINA BARRIGA • CRISTINA BREA
 CARMEN CADARSO • BEATRIZ CAMARERO
 IRENE CARBALLIDO • XAVIER CASTRO
 ANGEL COMESAÑA • MARGARIDA CONDE
 GLORIA CORTI • SONIA DOPAZO
 FEDERICO FERNÁNDEZ • LOURDES FERNÁNDEZ
 PAULA FERNÁNDEZ • ANA FERREIRA
 ANTONIA FERREIRO • FERMÍN FERRERO
 DAVID FOSCHI • IRENE FRA • M^A DEL PILAR FUEYO
 ALEJANDRA GALLO • CURRULAS GARCÍA
 ELKE GARCÍA • M^A JOSÉ GARCÍA
 CELESTE GARRIDO • BLANCA GONZÁLEZ
 CARMEN GUEIMUNDE • CRISTINA HERNÁNDEZ
 ROBERTO HERNÁNDEZ • ALEJANDRA IGLESIAS
 LAURA JANEIRO • MAITE JANEIRO
 MARGARITA JUSTEL • ROSA LAGO
 MANUEL LAREO • CARMEN LANZA • DAVID LÓPEZ
 MACAMEN LÓPEZ • MANUEL LÓPEZ
 MERCEDES LÓPEZ • PAULA LÓPEZ • THAIS LÓPEZ
 DAVID LOUZAN • M^A ANGELES MALDONADO
 PAULA MARIÑO • OLGA MARTÍNEZ
 FERNANDO MAYER • TATIANA MEDAL
 EMÉRITA MÉNDEZ • PEDRO MILLÁN
 JOAQUÍN MORALES • GUILLERMO MORENO
 SUSANA MUIÑOS • ELENA NIETO • BEATRIZ NÚÑEZ
 SONIA OMIL • MÓNICA PAN • ANA PAYO
 BEGOÑA PAZ M^A • BELÉN PEREIRA
 BEATRÍZ PÉREZ • PATRICIA PÉREZ • CELIA PIA
 COCO PIMENTEL • LUIS MIGUEL PORTABALES
 PAULINA REAL • ANA REINALDO • ISABEL REY
 MÓNICA RIVAS • JORGE RIVERA • MANUEL ROBLES
 ALBA RODAL • JAVIER RODRÍGUEZ
 MARILUZ RODRÍGUEZ • PORTAL RODRÍGUEZ
 VÍCTOR RODRÍGUEZ • ZORAIDA RODRÍGUEZ
 ALFONSO RUBIO • MÓNICA SABARÍZ
 TERESA SÁNCHEZ • LOLA SOLLA • J. MARCOS SOTO
 IVÁN SUÁREZ • ALICIA SUÁREZ
 M^A DEL MAR TEJERO • MIDER TELLETXEA
 AGUSTÍN VALIÑO • CESAR VARELA
 PASTORA VÁZQUEZ • MARTA VEGA
 MANEL VICENTE • ROBERTO VILA
 IGNACIO VILARIÑO • OSCAR BOLEAN

LA ACCIÓN DE GRABAR PARECE SER TAN ANTIGUA COMO EL HOMBRE MISMO, SU DESEO DE COMUNICAR Y LA NECESIDAD DE FIJAR ESA COMUNICACIÓN SOBRE LA PIEDRA O ARCILLA BLANDA TIENE UN ORIGEN REMOTO, SIN EMBARGO, REPRODUCIR EL TRAZO GRABADO SOBRE OTRA MATERIA Y ASÍ MULTIPLICAR LA IMAGEN SUPUSO SIGLOS DE CIVILIZACIÓN.

LA ESTAMPA ES RELATIVAMENTE RECIENTE SI LA COMPARAMOS CON LOS ORÍGENES DEL GRABADO, Y SU HISTORIA ESTÁ LIGADA INEVITABLEMENTE A LA HISTORIA DEL PAPEL. LOS GRABADOS FUERON EN UN PRINCIPIO, EL ÚNICO CAMINO AL CONOCIMIENTO DE HECHOS Y SITUACIONES, DE PERSONAJES Y PAISAJES, DE OBRAS DE ARTISTAS FAMOSOS O DE CUALQUIER OTRA INFORMACIÓN DESCONOCIDA. CON EL TIEMPO Y LA APARICIÓN DE NUEVAS TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN COMO LA IMPRENTA MECÁNICA, EL GRABADO SE LIBERÓ DE SU CARGA ILUSTRATIVA Y SE CONVIRTIÓ EN UN LENGUAJE ESPECÍFICO.

HOY CASI TODOS LOS PINTORES Y ESCULTORES HAN VISTO EN ESTE MEDIO UNA NUEVA E INTERESANTÍSIMA POSIBILIDAD DE EXPRESIÓN COMO LO DEMUESTRA ESTA EXPOSICIÓN QUE LOS ALUMNOS DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO DE BELLAS ARTES HAN ORGANIZADO COMO RESUMEN DE SU EXPERIENCIA EN LA CORTA, PERO INTENSA HISTORIA DEL TALLER QUE HOY CUMPLE TRES AÑOS DE EXISTENCIA.

NONO BANDERA 2.6.95



**EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE PONTEVEDRA
CONCEJALIA DE CULTURA**



INAUGURACION: 19 DE JUNIO DE 1995 -19 30 H.

HORARIO DE VISITAS: DE 19,00 A 21,00 H.



Mammut

LA MATERIA Y EL GESTO:
AQUELLO QUE SE HACE VISIBLE

INVITACION

A LA EXPOSICION "LA MATERIA Y EL GESTO:
AQUELLO QUE SE HACE VISIBLE", QUE TENDRA LUGAR
EN LA "LA CASA" GRAN VIA, 58 (CHALET).

VIERNES, 3 DE OCTUBRE A LAS 20,00 HORAS

DEL 3 AL 17 DE OCTUBRE



LA MATERIA Y EL GESTO:
AQUELLO QUE SE HACE VISIBLE

AUTORES:

- MARIANO ANDRÉS VILELLA
- MARTA ARMADA
- ALBERTO BARREIRO
- XOAN CERVIÑO
- PABLO CORREDOIRA
- EVA IZQUIERDO
- CARMEN LAGE
- MANUEL LAREO
- MERCEDES LENCE
- PAULA MARIÑO
- ELENA NIETO
- MARTA OLIVARES
- ROSALÍA PAZO
- CARLOS PEQUEÑO
- TERESA RIVAS
- JESÚS VALSAMEDA
- MIGUEL VÁZQUEZ

LA MATERIA Y EL GESTO: AQUELLO QUE SE HACE VISIBLE

**"El arte es lo que hacemos,
la cultura es lo que nos hacen".**
C. André. Art in América, 1967

Caballos azules, relojes que se deshacen, ampliaciones de frases sobre la naturaleza del arte, montones de fieltro plegado, el arte moderno parece la encarnación de la insensatez.

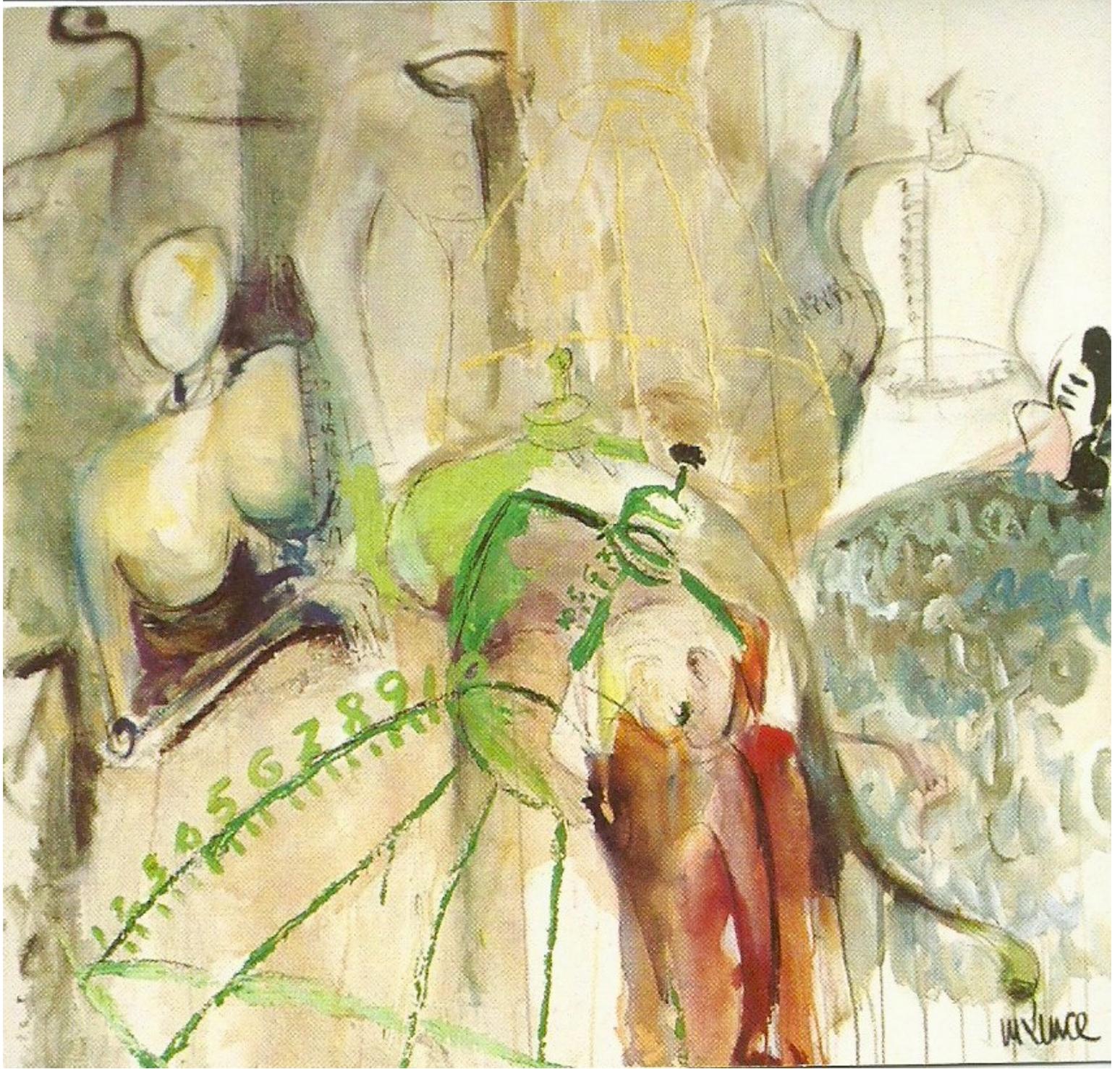
Pero no es forzosamente falto de razón todo aquello que no es convencional.

El cambio ya estaba en marcha cuando P. Klee aseguraba "El arte no es lo visible, es aquello que hace que algo sea visible". Y después vino Picasso. El camino quedaba preparado para el artista que fue capaz de convertir el arte en un acto revolucionario, M. Duchamp. Y tras él J. Beuys: el arte se acercó a la vida.

De la misma manera que el hombre creó la imprenta y, por medio de los libros, la imprenta contribuyó a crear al hombre moderno, el arte contemporáneo ha ensanchado nuestros horizontes perceptivos. "nos ha hecho visibles" innumerables realidades.

No es un mero espejo que refleja la sociedad donde nace sino una herramienta de cambio que la transforma.

Carmen Lage



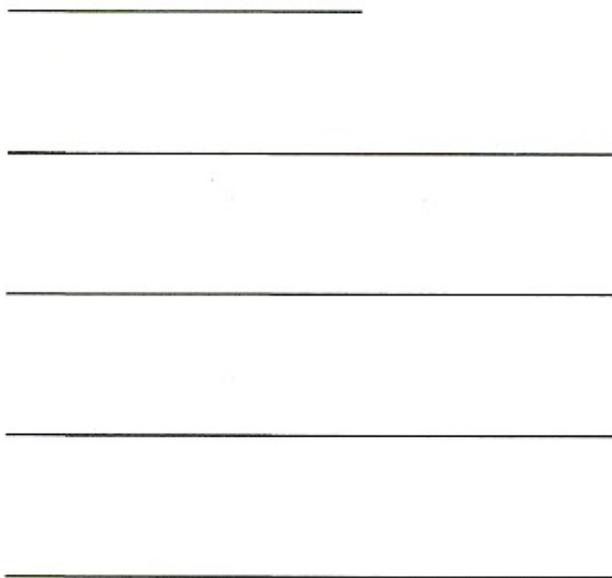
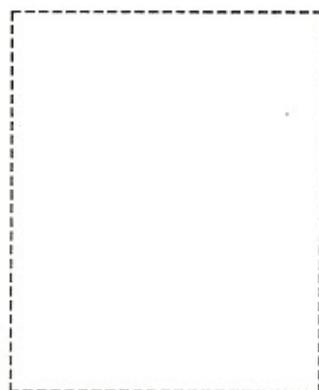
MERCEDES LENCE

GALERIA ABEL LEPINA

Del 30 de mayo
al 26 de junio de 1997

HORARIO
11,30 a 1,30
7,30 a 9,30

GALERÍA ABEL LEPINA Plaza Constitución, 3 VIGO Telf.: (986) 22 65 80



MANIQUÉES... QUE HABLAN Y SIENTEN

Maniqués, Mares, África, Polo Sur, Bosques..., son palabras que tanto pueden aludir a realidades físicas concretas como provocar múltiples y distintas evocaciones sobre todo cuando se traducen a través del prisma de esa otra realidad mágica que es la creación artística.

Y lo digo porque bajos estos títulos se esconden o se cobijan las distintas series pictóricas nacidas, no solo de la mano y el pincel, sino sobre todo de la sensibilidad y el corazón de Merce Lence que quizás con estas denominaciones parece querer dar orden, o al menos una cierta coherencia a ese maravilloso caos que es la creación que siempre se resiste a ser apresada, que se nos escapa de las manos de la razón como lo hace el viento a través de las puertas, aunque estas sean de cristal.

Pintora vivencial, como ella misma se define, a saltos, que quiere pintar lo que ve y lo que siente, en cada geografía física o en cada geografía emocional, que se resiste a ser encasillada en la vida y en el arte. Las obras de Mercedes Lence evocan ante todo frescura, sentimiento, autenticidad, sensaciones primarias, de vida no contaminada, sin ataduras, pero no por ello carentes de contenido ideológico e incluso de un compromiso ético que se asoma a sus lienzos como caminando de puntillas, siempre en silencio, sin aspavientos ni demagogia.

En su producción salta a la vista su sólida formación, ese buen oficio que proporcionan las escuelas o los cursos realizados bajo el magisterio de grandes maestros, pero que solo puede consolidarse con el trabajo y la experiencia que dan las horas pasadas ante un lienzo, o un papel, y el deseo de experimentar buscando nuevos caminos cuyo destino desconocemos....

En esa dialéctica estética que parece obligado plantearse entre figuración o abstracción, la pintora no se decanta, ni toma partido por una senda única. Ella transita, segura, por caminos diversos que a veces se entrecruzan y que conducen siempre a una obra coherente y honesta. En ocasiones Mercedes se mantiene aferrada a unos temas y modelos concretos, que atrapa en sus lienzos con un realismo evidente, aunque siempre tamizado a través de una mirada personal y comprometida.

En otros casos sus cuadros consiguen evadirse de la realidad sobre la cual fueron concebidos evocándola tan solo de un modo lejano, sutil, convirtiéndose en meras evocaciones poéticas de un paisaje, un niño.... Pero en su obra, quizás como claro reflejo de una personalidad que esconde su fortaleza bajo una apariencia suave y conciliadora, nunca está presente esa tendencia fría, geométrica de la abstracción pura, construida como si se tratase de un teorema matemático. Mercedes necesita siempre sentir lo que hace, aportar a cualquier pincelada, mancha o grafía, un halo de sentimiento, de vida

Y esto se refleja también en su peculiar manera de abordar la ejecución técnica a base de una factura espontánea, vivencial. Sus pinceladas son audaces, libres, pero al mismo tiempo contenidas, nunca agresivas, a base de toques de pincel sueltos que siguen diferentes ritmos como si quisieran traducir sus diferentes sensaciones y sentimientos. A veces la pincelada se fractura en toques, rotos, yuxtapuestos que parecen querer captar el agua que rompe o la hierba que mece el viento y en otras se aplica en amplias manchas de color que se resisten a tener límites absolutos, precisos

Un elemento definidor de su obra es la fuerza del color que Merce Lence emplea según un amplio espectro cromático que ineludiblemente aparece unido a sus temas y a aquellos lugares geográficos donde se insertan sus vivencias, sus emociones. Así un sinfín de tonalidades verdes y amarillas, que parecen robadas a los pintores venecianos, dan forma a sus bosques ensoñados, a sus

mares de hierba ; Africa con su inusitado arco iris que de tan bello e intenso parece no ser real , le sirve de inspiración llenando sus soportes de luz y de vida. Y como no, su convivencia casi física con el mar inunda gran parte de su producción de a un remolino de azules de infinitos matices como el agua o el cielo que divide desde su estudio.

Todos estos rasgos aparecen también en su serie denominada Maniqués, bajo cuyo título se engloba una de sus series pictóricas que debe ser situada en el contexto cronológico de 1996 y los primeros años de este siglo .

Esencialmente centrada en una iconografía de carácter femenino, aunque en ocasiones pueda reflejar con un carácter secundario otros temas o aspectos, Mercedes Lence trasciende en esta serie lo puramente artístico y así parece querer abordar en ella una reflexión no solo estética sino ética del hecho de ser mujer , de vivir o sufrir como tal, desde una perspectiva universal. Se podría afirmar que bajo los trazos, los colores y las formas aparece soterrada una reflexión de carácter sociológico sobre esa complicada dialéctica que la historia ha tejido entre mujer y sociedad.

Conviene recordar que son numerosas las poéticas que han utilizada maniqués como un componente fundante de su lenguaje estético; De Chirico , uno de los máximos profetas de la Pintura metafísica no ha inquietado con sus musas rígidas, inanimadas, inmersas en paisajes tan estáticos como ellas..... También los dadaístas han utilizado en sus fotomontajes, cabezas, troncos, fragmentos de cuerpos con los que deseaban jugar a evadirse de la lógica

En este caso la pintora nos muestra cuerpos de mujeres solos o en ocasiones acompañados de animales; también cabezas, torsos o incluso corsés, corpiños o zapatos de tacón, que se expanden libremente ocupando la superficies del lienzo y que en ocasiones van acompañados de frases, cifras alusivas a cánones de belleza, que conforman un código que, lejos de ser secreto, refleja con bastante claridad el mensaje que la pintora nos quiere hacer llegar.

Cintas que sellan labios para reflejar quizás lo que nunca se ha podido decir o lo que nunca se ha querido oír.....90- 60 - 90, números modélicos , y al mismo tiempo aterradores, medidas de cuerpos perfectos como un claro alegato contra una dictadura estética que la sociedad parece ejercer sobre la mujer. Por otro lado cuellos, inmensamente esbeltos, estrangulados por aros que hacen referencia a otras bellezas, a otros condicionamientos, a otras geografías.

También corpiños, corsés, zapatos de tacón, objetos con una marcada carga fetichista que se mueven dentro de una evidente ambigüedad en su lectura; juegan a hacer a la mujer más seductora e incluso deseable pero tras ello esconden su otra cara , su otra lectura, su poder de opresión. ¿ Quizás al encerrar sus cuerpos podrían también encarcelar sus espíritus y sus almas ¿

En otros casos aparecen figuras recostadas, casi inmóviles que parecen no decir nada y decir todo. Toda esta iconografía , en ocasiones surreal , siempre aparece tratada a base de grandes superficies cromáticas , de manchas evocadoras a base de colores cálidos entre los que dominan los rojos , color como diría Louis Bourgoise de la sangre, del dolor, del amor, de la pasión, de la muerte , del miedo, del resentimiento pero también de la alegría.

En otras ocasiones vuelve a dar rienda suelta a su peculiar caudal de azules, robados al mar, al cielo, a la nostalgia, o acaso es el azul de sus sueños ¿

Ana Pereira

SALA DE EXPOSICIONES

BARCO DE VALDEORRAS

MERCEDES
LOPEZ LENCE

Del 16 al 30 de Septiembre de 1997



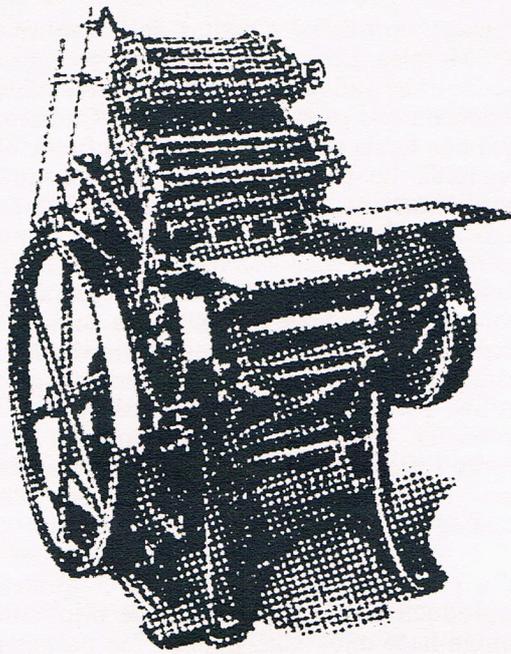
CAIXA OURENSE

MERCEDES LENCE

Me maravilla cuando alguien pretende descifrar la incógnita de la creación, el proceso íntimo y, doloroso muchas veces, del objeto creado, sea un cuadro, una partitura musical, un poema...

¿Cómo explicar de una manera coherente lo que sucede en la mente de cada uno de los "hacedores" de la belleza? No es posible encontrar la palabra exacta que defina el proceso, ni siquiera la frase o el concepto filosófico. Durante siglos el hombre trata de analizar todo lo que se ha hecho a través de la historia, expresado de múltiples maneras el valor de una línea o el milagro de una mancha de color unida a otra línea y a otra mancha de color y lo único que han conseguido es dar su propio deslumbramiento, su pequeña interpretación de lo visto. Pero un cuadro es un millón de imágenes diferentes, nadie ve lo mismo, nadie entiende lo mismo, ni nadie siente lo mismo. La belleza que produce la obra perfecta, la obra que es perfecta porque el artista la da por terminada y la firma, esa belleza que proporciona al artífice de la tela, esa plenitud, no la puede sentir nadie, absolutamente nadie más que él. Después cuando se deja dormir, cuando uno cierra los ojos de la mente y los ojos del alma, entonces es cuando el creador quisiera cambiarla, volverla a hacer. Quizá repetirla de otra manera, borrando, añadiendo, recreando lo hecho, lo definitivo. Por eso el artista sigue y sigue dándole forma al sueño. Y vuelve a empezar y vuelve a buscar en los recovecos de su cerebro, esa chispa que fulmina los ojos de la hermosura deseada. Jamás llegará a su luna particular. Jamás alumbrará el final de su camino. Y ahí, justamente ahí, está la grandiosidad del ser que ha sido tocado por el fabuloso secreto de la creación.

María del Carmen Kruckenbergl



LIBROS DE ARTISTA

“¿Que qué es un libro de artista?”, con esta pregunta he contestado muchas veces a la consiguiente pregunta previa que se me hacía. Y contestaba así (una vulgar forma de ganar tiempo) porque no tenía preparada una respuesta fácil y rápida.

Lo primero que se nos puede ocurrir es decir que se trata de cualquier producción artística con formato de libro. O usar el soporte de la *forma-libro* para la creación artística. Pero ¿quién podría definir hoy el *formato-libro*, cuando, entre otras muchas novedades de las revoluciones informáticas y audiovisual, el *libro electrónico*, por ejemplo, es una realidad que se impone? Habría que empezar por clarificar el concepto de “libro”. ¿Es un concepto que alude a un contenido o a un continente? Si es un continente, no puede existir el libro electrónico; sólo podríamos hablar de textos electrónicos. ¿Y qué lugar ocuparía el libro oral que

tan bien ha estudiado y descrito Hipólito Escolar?*

Por otro lado, si el concepto de *libro* parece generalmente ligado a la *escritura*, cabe señalar que la protohistoria del libro escrito la constituye precisamente el arte plástico: las pinturas rupestres. Es decir, la transmisión de ideas y mensajes por medios artísticos fue anterior a su difusión por medio de la escritura.

Así como los libros de la Mesopotamia clásica eran tabletas de arcilla (reino mineral), los del Egipto faraónico rollos de papiro (reino vegetal), y los palimpsestos altomedievales se hallan grabados en pergaminos (reino animal), en esta era multimedia que estamos viviendo, el libro de artista puede adquirir una infinita variedad en cualquiera de sus ingredientes (materiales-soporte, formas, tamaño, técnicas de ejecución...).

* Escolar, Hipólito. *Historia del libro*, Ed. Pirámide y Fundación Germán Sánchez Rupérez, Madrid, 1988.

Horario
De 11.00 a 21.00 h.
Domingos de 11.00 a 14.00 h
Martes y festivos cerrado



Fundación Eugenio Granell
Pazo de Bendaña

- Ignacio Basallo.** *Negro*, 1996, Pluma tridinium 505 E.S. Perry a tinta, 7 x 13 cm. (3 ejemplares únicos).
- Ignacio Basallo.** *Rojo-Negro*, 1994, Tinta, gouache y acuarela, 7 x 13 cm. (Ejemplar único).
- Ramón Bilbao.** *Sin título*, 1995, Técnica mixta/papel, 31 x 48 cm. (10/15, Volumen A).
- Miguel Ángel Blanco.** "Cuernipiña". *Biblioteca del bosque*, 1997, Papel verjurado y pergamino. Caja con piña y cuerno, 30 x 30 x 6,5 cm. (Ejemplar único).
- Luís Pablo Bolívar.** *Geografía personal*, 1995. Caja de madera, técnica mixta /papel, Caja: 33 x 22 cm. (Ejemplar único).
- Angiola Bonanni.** *Manuscrito*, 1983, Técnica mixta/papel, tela y cartón, 305 x 70 cm. (Ejemplar único).
- Manuel Bouzo.** *Ni nuevo, ni japonesa desnuda*, 1994-96, Acrílico/soporte fotográfico, 16 x 20 cm. (4/7).
- Rafael Canogar.** *Apócrifo*, 1996, Técnica mixta/madera y papel, 52,5 x 63,5 cm. (Ejemplar único).
- Tono Carbajo.** *Hábitat*, 1995, Madera de olivo, fotos y dibujos, 18 x 12,5 cm. (Ejemplar único).
- Pedro Castortega.** *El pez*, 1995, Técnica mixta/papel. Desplegable, 25 x 16,5 cm. (Ejemplar único).
- Alejandro Corujeira.** *Escalera (Poesía de pared)*, 1995, Papel y madera policromada, 41 x 33 x 7 cm. (Ejemplar único).
- Juan Chillida.** *Bañistas*, 1998, Acrílico / papel y caja, 16 x 30 cm. (Ejemplar único).
- J. Manuel Darro.** *Aromas del aroma*, 1995, Dibujos en grafito, tintas, 40 x 30 x 5 cm. Poemas: Antonio Carvajal (Ejemplar único).
- José Duarte.** *Nuevos cantos árabes a Granada*, 10 aguafuertes, 44,5 x 31,5 cm. (175 ejemplares- 7 del I al VII - 12 Ejemplares de colaborador (1/12).
- Madeleine Edberg.** *Ojo por ojo-oca por oca*, 1995, Técnica mixta, 15 x 24 cm. (Ejemplar único).
- Luís Fega.** *Herbario mágico*, 1990-95, Técnica mixta/papel antiguo, 50 x 35 cm. (Ejemplar único).
- José Freixanes.** *Cuadernos de viaje*, 1989, Dibujos, tinta, collages y anotaciones, 12,5 x 9,5 cm. (Ejemplar único).
- Amadeo Gabino.** *Elogio a la locura de Erasmo*, 1987, 12 aguafuertes, 40 x 29 cm.
- Alejandrina García Faure.** *El mar*, 1992. Tables y metacrilato, 20 x 19 cm. (Ejemplar único).
- Alfredo García Revuelta.** *Embarazada*, 1995, Libro, piel, madera y alambre, 37 x 21 cm. (Ejemplar único).
- Alfredo García Revuelta.** *Pollero*, 1995, Libro, piel, madera y metal, 35 x 17 cm. (Ejemplar único).
- Juan Genovés.** *Sin título*, 1995, Tinta y acuarela/papel, 20 x 25 cm. Desplegable (Ejemplar único).
- Pilar Gómez Cossío.** *River side*, 1997, Lit-off/papel, con un original, 24 x 17 cm. (34/150).
- Luis Gordillo.** *Costuras*, 1992, 6 serigrafías/papel, 40 x 30 cm. (65/75). 6 poemas de María Vela.
- Agustín Ibarrola.** *Sin título*, 1997, Lit-off/papel con un original, 24 x 17 cm. (100 ejemplares firmados y numerados).
- Pello Irazu.** *Sin título*, 1984, Cubierta de plomo y dibujos en carboncillo, 21 x 14 x 5 cm. (Ejemplar único).
- Concha Jerez.** *Interferencia*, 1993-98, Mesa de mármol, pie de aluminio, vasos de cristal, acetatos, 95 x 65 cm. (Serie "in situ" con periódico local).
- Jokin.** "Cielo Tierra", 1995, Tinta y pastel/papel, 19 x 19 cm. (Ejemplar único).
- José Joven.** *El huésped*, 1995, Lit-off y técnica mixta, 15 x 10 cm. Texto: Adolfo Castaño (Edición firmada y numerada, AP. 13/15).
- Jafar Kaki.** *Partituras dirigido a...*, 1996, Acuarela, lápiz, carbón, collage / paper, 20 x 80 cm. (Ejemplar único).
- Menchu Lamas.** *Contorno*, 1994, Lit-off/papel con un original, 24 x 17 cm. (100 ejemplares firmados y numerados).
- Antón Lamazares.** *Verde y moreno*, 1990, Gouache/papel, 91 x 69 cm. (Ejemplar único).
- Virginia Lasheras.** *Las tres edades*, 1987, Técnica mixta, metales y papel, 20,5 x 20 cm. (Ejemplar único).
- Eduardo Lastres.** *Retratos*, 1995. Lit-off/papel, 24 x 16,5 cm. (100 ejemplares).
- Victoria Lavín.** *Carta*, 1998, Materiales cerámicos, 21,5 x 44 x 1 cm. (Ejemplar único).
- Francisco Leiro.** *Erótica*, 1991, 12 ilustraciones en color y ocho poemas, 35 x 50 cm. Poemas: Xosé Luis Méndez Ferrín (15/200).
- Carlos León.** *Outofeden*, 1999, Óleo / papel de prensa, 33 x 25 cm. (Ejemplar único).
- Mercedes Lence.** *Rompiente*, 1999, Técnica mixta / papel, 22 x 26 cm. (Ejemplar único).
- Laura Lio.** *Sin título*, 1995, Madera y papel con cuerdas de bandurria, 40 x 35 x 10 cm. (Ejemplar único).
- Juan Loeck Hernández.** *Sísifo*, 1984,

EUGENIO FERNÁNDEZ GRANELL
XOSÉ A. SÁNCHEZ BUGALLO

Presidentes da Fundación Eugenio Granell



Fundación EUGENIO GRANELL

Comprácese en invitato á Inauguración da exposición

Libros de Artista

Coa colaboración: Galería May Moré, Madrid
Lectura poética: Carlos Oroza

que terá lugar o 5 de xullo de 1999, ás 20,00 horas no Pazo de Bendaña (Praza do Toural).

A exposición permanecerá aberta ata o 13 de Setembro

Coa Colaboración do Concello de Santiago, Consorcio de Santiago, Dirección Xeral de Política Lingüística, Compostela Beach S.A.

GALERÍA MARISA MARIMÓN julio / septiembre 1999. Ourense

ABSTRACTIONES

VICENTE BLANCO

MERCEDES LENCE

ÁLVARO NEGRO

SANDRA NOGUEIRA

PABLO ORZA

GUILLERMO PEDROSA

JOSÉ CARLOS SEOANE



Fundación
Caza y Conservación

**I EXPOSICION
NACIONAL
DE PINTURA**

CATALOGO

25. Aureo Gómez Gallego
Bodegón con figura
26. Julián Martín Casado
Confin de una tierra
27. Josefina Muñíz González
...y a mis soledades voy
28. Mercedes Lence
Enamoramiento
29. María Burgaz
Discursos
30. José M.^a Díaz Martínez
Paisaje de La Mancha
31. Alfredo Martínez Pérez
0'3 %
32. Juan Fernández González
Repisa con cristales
33. Juan Ignacio Vargas
Arboles
34. Trinidad Rubio
Bodegón
35. Elizabeth Remiro Barrera
Armonía
36. Rafael de Miguel Fernández
Hábitat
37. Tomás Medina Mota
Cesta de frutas

“ENTRE MAR E TERRA...”

ALEXANDRE CRISTÓVAM
MARIA LUÍSA CAMPOY
MERCEDES LENCE
EDMUNDO PAZ

GALERIA DOS COIMBRAS tem o prazer de o convidar a estar presente na inauguração da exposição "ENTRE MAR E TERRA...", a realizar no sábado, 10 de Março, pelas 18:00 horas.

Fotografia

Alexandre Cristóvam

Escultura

Maria Luísa Campoy

Pintura

Mercedes Lence

Edmundo Paz

Horário: Seg. a Sáb. 10:00 - 13:00 h / 15:00 - 20:00 h

GALERIA DOS COIMBRAS

LARGO DE SANTA CRUZ, 506-1.º 4700-322 BRAGA PORTUGAL TEL. 351 253 272143 FAX 351 253 268284 e-mail: galeriacoimbras@teleweb.pt

EXPOSICIÓN
«Vigo con Centroamérica»

Casa de las Artes de Vigo
del 15 al 24 de junio de 1999

¡Tu ayuda es vital!

Rafael Ubeda,

se complace en invitarle a la inauguración de la exposición

«*Vigo con Centroamérica*»

que con objeto de recaudar fondos con destino a los afectados por el huracán “Mitch”, se celebrará el próximo martes 15 de junio de 1999, a las 20’30 horas
• en la Casa de las Artes de Vigo.



Fundación
Caza y Conservación

**I EXPOSICION
NACIONAL
DE PINTURA**

CATALOGO

1. **Helios Gisbert**
Una tarde en el circo (Adquirido)
2. **J. Javier García Marcos (Socram)**
El Guernica de Doñana (Adquirido)
3. **Francisco Díaz García**
Caza con hurón (Adquirido)
4. **Jesús María Folio Toledo**
Paisaje industrial (Adquirido)
5. **Chus García Fraile**
S/T Serie "De lo alto"
6. **Miguel Santos**
Sobre tierras
7. **Miguel Recuero**
Pesarosa pesadumbre
8. **Martín Ballesteros**
Mesa de La Mancha II
9. **M.ª José Expósito Collado**
El perro verde
10. **Jesús Cortés Caminero**
Angel
11. **Javier Olmedo**
Reclamo (Serie Dual 1)
12. **Pablo Martín Hernández**
El mirón, Avila
13. **Amalia del Alamo Gómez**
Un pasado... y mucha historia
14. **Francisco Guijarro Rabadán**
Parque Nacional Tablas de Daimiel
15. **Mercedes Tirado**
Mar N.º 57
16. **Mauricio Fortes Alonso**
ST
17. **Miguel Angel Bosque Almiñana**
La musa del violinista
18. **Raquel Mayor Lázaro**
Sin dejar huellas
19. **Carmen Moreno Moreno**
Tenacidad
20. **José Cañadas Mazoterías**
La repisa azul
21. **Belén Conthe**
Bosque transparente
22. **Marisa González Garrido**
Entre nubes de tormenta
23. **Antonio Martínez Meco**
Rincón de basura
24. **Fernando Lozano Serrano**
Composición I
25. **Aureo Gómez Gallego**
Bodegón con figura
26. **Julián Martín Casado**
Confin de una tierra
27. **Josefina Muñiz González**
...y a mis soledades voy
28. **Mercedes Lence**
Enamoramiento
29. **María Burgaz**
Discursos
30. **José M.ª Díaz Martínez**
Paisaje de La Mancha
31. **Alfredo Martínez Pérez**
0'3 %
32. **Juan Fernández González**
Repisa con cristales
33. **Juan Ignacio Vargas**
Arboles
34. **Trinidad Rubio**
Bodegón
35. **Elizabeth Remiro Barrera**
Armonía
36. **Rafael de Miguel Fernández**
Hábitat
37. **Tomás Medina Mota**
Cesta de frutas



**MUSEO MUNICIPAL DE
ALCAZAR DE SAN JUAN**

Del 7 al 30 de Marzo de 1999

Horario: Martes a Sábado de 12 a 2 y de 7 a 9
Domingos y Festivos de 12 a 2





GALERIA DOS COIMBRAS

PINTURA E ESCULTURA

ADOLFO BARNATÁN

ÁLVARO LAPA

AMALIA AVIA

ANTONIO MURADO

CARLOS CARREIRO

CISELA BJÖRK

EDUARDO ARROYO

EDUARDO ÚRCULO

FRANCISCO LEIRO

JUAN GENOVÉS

JOSEP BOFILL

JOSÉ LOURENÇO

LOPEZ HERRERA

LUCIO MUÑOZ

LUIS DEMÉE

MERCEDES LENCE

MANUEL CAEIRO

NATACHA MARQUES

RUI MACEDO

TÀPIES

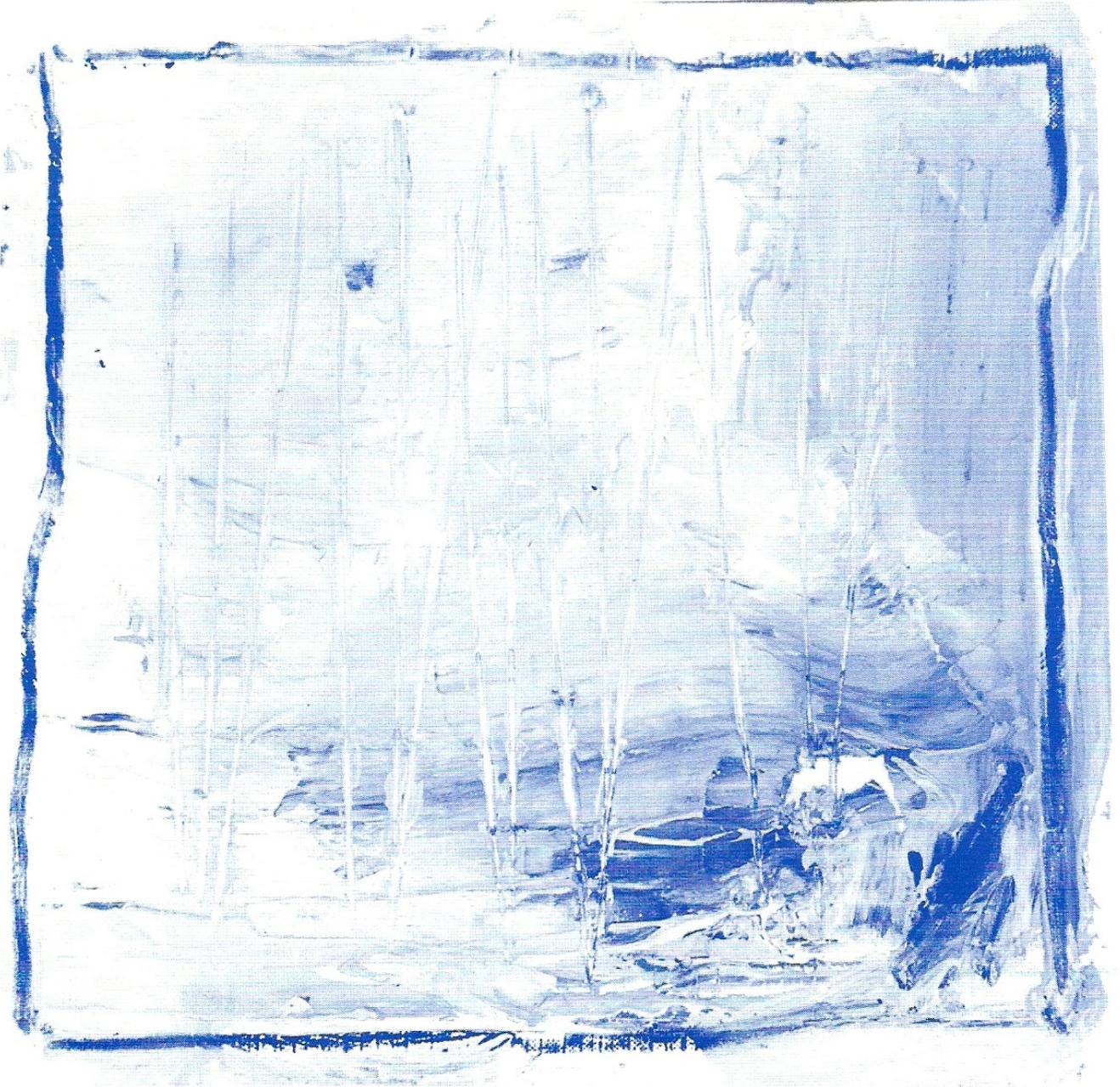
VIEIRA DA SILVA

INAUGURAÇÃO: Sábado, 29 Maio, 21.30 h
29 Maio a 30 Julho 1999

GALERIA DOS COIMBRAS

LARGO DE SANTA CRUZ, 506-1.º
TEL. E FAX 351/53/272143 4700 BRAGA - PORTUGAL

Noviembre - Diciembre 2000



"El Mar"

PINTURA, DIBUJO, GRABADO

Mercedes López Lence

“HILOS INVISIBLES EN LAS ARTES PLÁSTICAS”

ORGANIZA: I.E.S. “MARQUÉS DE COMARES” DE LUCENA (Córdoba)
DEPARTAMENTOS DE DIBUJO Y DE LENGUA Y LITERATURA

COLABORAN: EXCELENTÍSIMO AYTO. DE LUCENA (Córdoba) - ÁREA DE EDUCACIÓN
DELEGACIÓN DE EDUCACIÓN - CÓRDOBA

MERCEDES LÓPEZ LENCE

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo, 1996. Diplomada en Magisterio. Pontevedra, 1972.
Diplomada en Piano por el Conservatorio Superior de Música de Vigo, 1967.

Su obra ha sido seleccionada en varios certámenes de Artes Plásticas:

“Ademar” - Vigo, Ayuntamiento de Tuy.

“Eixo atlántico” - España y Portugal.

“Salón de Otoño” - Real Academia de Bellas Artes de Galicia

Exposición Nacional de Pintura de la Fundación de Caza y Conservación de la Naturaleza.

Desde 1993 ha realizado diversas exposiciones de pintura y grabados individuales y colectivas:

-Ayuntamiento de Vigo 1993.

-Teatro Principal de Pontevedra 1993.

-Exposición de Grabado - Teatro Principal de Pontevedra, 1993.

-Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, 1996.

-Galería Alameda - Vigo, 1997.

-“Caixa Ourense” - Ourense, 1997.

-Casa de las Artes - Vigo, 1999.

-Galería “Dos Coimbras” - Braga (Portugal), 1999.

-Galería “Marisa Marimón” - Ourense, 1999.

-Fundación “Granell” - Santiago de Compostela, 1999.

-Bienal Internacional de Arte - Vilanova de Cerveira, Portugal, 1999.

-Torre de Ponte de Lima - Portugal, 1999.

En la actualidad trabaja en Vigo en su taller, donde reside.

HUELLAS Y AUSENCIAS

Hay en la obra de Mercedes Lence, una sustracción de la imagen y del sentido. Son sus huellas de gaviotas en la arena, una sustitución del ser a la apariencia, de algo que estuvo y ya no está, iconos de la naturaleza, que pertenecen a la categoría de obras sin autor y que ella ha sabido enmarcar. Vemos sus pisadas, sentimos el peso de las mismas en la arena, imaginamos sus encuentros, su silencio, su mirar al mar, su soledad. Son sus gaviotas tan evanescentes como nuestras vidas, ni siquiera dio tiempo a pintarlas, el viento irá desdibujando sus rastros, hay en todo ello un grito contra el olvido. La huella no representa lo particular sino lo general, es el estadio original de la presencia.

Dentro de la misma serie y como contrapunto, nos representa el mar, el único elemento donde no se puede dejar huellas, aquí la impresión es tan efímera, que ni quiera merece ser pintada, la abstracción del ser es completa, la impotencia para modificar el medio es absoluta y sin embargo sabemos que sus gaviotas estuvieron posadas ahí. Ya no es solo un grito contra el olvido, es también la desesperación de quien es consciente de que nada cambia, de que nuestra vida es como decía el poeta “pasar haciendo caminos, caminos sobre la mar”.

Alejandro Larrañaga

“HILOS INVISIBLES EN LAS ARTES PLÁSTICAS”

EXPOSICIÓN DE PINTURAS, GRABADOS Y DIBUJOS DE MERCEDES LÓPEZ LENCE

LUGAR: I.E.S. “MARQUÉS DE COMARES” DE LUCENA - FECHA: NOVIEMBRE - DICIEMBRE DE 2000

INAUGURACIÓN: DÍA 7 DE NOVIEMBRE (PRESENTACIÓN Y RECITAL)

DEPARTAMENTOS DE DIBUJO Y DE LENGUA Y LITERATURA

“entre mar e terra...”

**GALERIA
DOS
COIMBRAS**



fotografia

Alexandre **CRISTÓVAM**

escultura

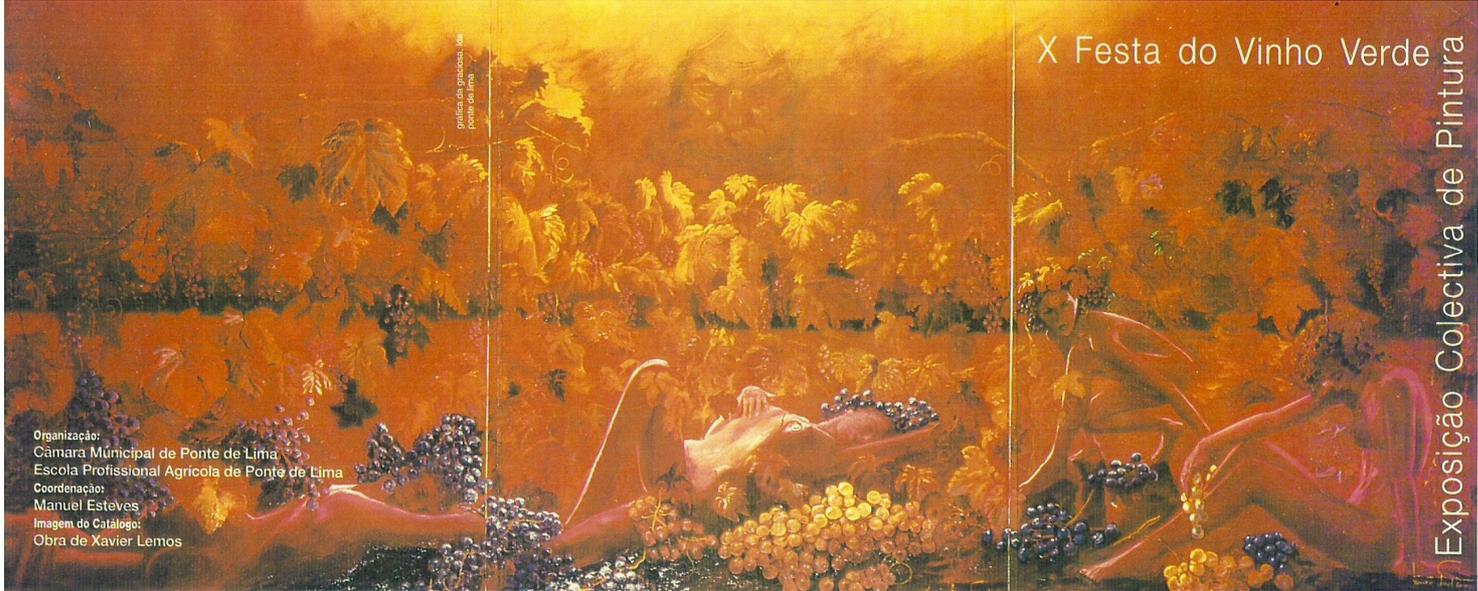
Maria Luísa **CAMPOY**

pintura

Mercedes **LENCE**

Edmundo **PAZ**

MARÇO 2001



gráfica da graciososa, lda
ponte de lima

Organização:
Câmara Municipal de Ponte de Lima
Escola Profissional Agrícola de Ponte de Lima
Coordenação:
Manuel Esteves
Imagem do Catálogo:
Obra de Xavier Lemos

X Festa do Vinho Verde

Exposição Colectiva de Pintura

“ Vide a Degustalo com Arte”

- 1 - **XABIER LEMOS** (Vigo)
(I) "A MÃE CEPA E O PAI MINHO"
(II) "ACORDAR DAS VINHAS"
- 2 - **CARMEN QUINTERO** (Vigo)
"A FESTA DO VINHO"
- 3 - **PURI F. OTERO** (Vigo)
"O RIO DA VIDA" I / II
- 4 - **CHUNY VAZQUEZ** (A GUARDA)
"ADEGA COM PARTITURA"
- 5 - **ALINA S.A.** (CUBA)
"O VINHO DA VIDA À CUBANA"
- 6 - **ISABELINO** (PORTO)
"O LAGAR"
- 7 - **ANTÓNIO LIMA VIANA** (VIANA DO CASTELO)
"SABER BEBER"

artistas participantes - títulos obras

- 8 - **ANA PIMENTEL** (ERMESINDE)
"OS VINHOS SÃO COMO OS HOMENS"
- 9 - **MERCEDES LENCE** (Vigo)
S/T
- 10 - **EDMUNDO PAZ** (BRASIL)
S/T I/II
- 11 - **MINGOS TEIXEIRA** (Vigo)
"VIDA CURTA"
- 12 - **CECÍLIA NAJLES** (ARGENTINA)
"NA VINDIMA"
- 13 - **R. IGNÁCIO** (Vigo)
(I) "TEMPO DE VIDEIRAS"
(II) CQPO
- 14 - **LAZCANO** (ORENSE)
S/T I/II

artistas participantes - títulos obras

- 15 - **MARIA LOPEZ-CHAVES** (SALAMANCA)
O VINHO DA VIDA À ESPANHOLA
- 16 - **UXIO NOCEDA** (Vigo)
"CEPAS"
- 17 - **ALICIA ALONSO** (A GUARDA)
"MARIA DO VINHO"
- 18 - **RUFINO PERAL** (Vigo)
OS DONS DO VINHO
- 19 - **MARIA DOS ANJOS PRAZERES**
(ST.ª MARIA DE BOURO)
S/T

artistas participantes - títulos obras

Mercedes Lence

Hablame del Polo Sur

Para describir ante unos amigos el mundo silencioso del hielo antartico bastan unas buenas proyecciones acompañadas de un relato estimulante de temporales ciegos de niebla y prisiones de hielo azul. Se puede adobar con relatos de los Shackleton, Amundsen, Scott, ..y mejor aun de nuestra Chus Lago en su heroica llegada al Polo Sur en solitario, con merecido aplauso y orgullo de sus paisanos.

Pero cuando una artista con el conocimiento del mar, la imaginacion y la capacidad intuitiva de Mercedes Lence, nos pide con su entrañable sencillez : “Hablame del Polo Sur”, la solucion no es tan simple. Ahora no bastan las fotografias de icebergs o paisajes del desierto blanco, porque su objetivo es conocer las emociones del navegante para plasmarlas en sus lienzos tomando como material-base el Mar de Todos los Hielos, que ni siquiera conoce .

Tradicionalmente el artista intenta conseguir sobre su modelo la expresion que refleje el sentir del personaje ante cada circunstancia. Asi tenemos excelentes obras de martires, misticos o cesares, aunque el modelo sea cualquier vecino del pintor. Pero lo extraordinario en Mercedes es que consigue plasmar esas emociione humanas en los mil rostros de la naturaleza mal llamada muerta, en este caso en los mil rostros del hielo. El trasladar las emociones del hombre y del mundo animal a una naturaleza estatica para hacerla vivir y hablar, es una faceta original del arte de pintar. Mercedes domina cada dia mas esta forma de expresion, como cuando consigue que sus huellas de gaviotas nos permitan sentir y seguir los avatares de la bandada, incluso las discusiones entre ellas o el panico con salida en desorden y en todas direcciones. La arena es aqui la protagonista que cobra vida para contarnos las peripecias de la colonia.

Ahora son Los Hielos del Sur, solo en apariencia muertos, a quienes Mercedes resucita para que cuenten las vivencias del navegante. La nave es un simple trazo en la cresta de una ola de cuyo interior surge la oracion al dios/universo para que permita alcanzar la siguiente. En ocasiones el velero flota en ese mar en forma de casa en danza, tejado de proa y velas, refugio tibio, utero protector. El barco aparece en rojo, como la puerta de la casa/barco, ofreciendo el unico hogar, calor y vida, surcando un mar de azul o cristal, para adentrarse en otro que va desde el negro antartico del basalto profundo y lobrego, hasta la blancura y oro refulgente en la cumbre de nube o hielo. El barco, alma en pena o alma en vela, continua su rumbo eludiendo el abrazo fatal, se desliza timido, asustado como los peces/muslo de Lorca, perseguido por las caricias de los tempanos que le abren y cierran el paso a su capricho.

Mercedes nos regala una pintura panteista, casi franciscana, donde las almas del mar, de la playa, del pez, del hielo, del ave y del hombre se entremezclan y comunican en vistosa danza de formas, colores y luces bajo la cadencia infinita de unas olas cuyo tempo trasciende al tiempo. Los terminos de holistico, integral o cosmico resultan parcicos para definir el intenso expresionismo de este arte. Quizá podria calificarse -con excusas por la semantica- como expresion “sico-eco-pictorica”, al representar la naturaleza los sentimientos y emociones de los espíritus que transitaron por sus paisajes. Porque esta Santa Compañía de los Hielos, incluye las almas de todos, los que allí permanecen y los

HÁBLAME DEL POLO SUR

INAUGURACIÓN:

martes, 1 de abril de 2003 a las 20.00 horas

1-15 de abril



SARGADELOS

Plaza de Santo Domingo, 4
Telf.: 982 227 804 • 27001 LUGO



SEBAS ANXO
BERTA ARES
SABELA BAÑA
XAQUÍN CARPINTERO
ELISA CARO
SAMUEL CASTRO
YOLANDA DORDA
FINA EIRÓS
EMENEIRA
MANUEL DE LA ROSA

CUIXART

MERCEDES LENCE
CAROLINA MARTÍNEZ
IRENE MONTERO
EDMUNDO PAZ
NURIA PENA
JUAN CARLOS PLATIS
EUSEBIO RIVERO
SONIA SAGUILLO
MÓNICA VILA
SANTIAGO VILLAVERDE

INAUGURACIÓN:

Día 12 de abril de 2003, a las 8 de la tarde.

www.ArcoRomano.com



GALERIA ARCO ROMANO
42240 MEDINACELI
12 de abril a 12 de mayo de 2003

Sonía Sagüillo
Carolina Martínez
Juan Carlos Platis
Sabela Baña
Samuel Castro
Edmundo Paz
Fina Eirós
Manuel de la Rosa
Montserrat Ameneira
Mónica Vila
Eusebio Rivero
Mercedes Lence
Nuría Pena
Yolanda Dorda

Do 6 ó 31 de Marzo de 2003

Inauguración:

Xoves, 6 de marzo de 2003, 20:00 hs.

Luns a Venres de 19:00 a 21:00 hs.

Sábados de 12:00 a 14:00 hs.

Portas Ártabras

Rúa Sinagoga, 22

Teléfono/Fax: 981 210 101

A Coruña



Asociación de Amigos
dos Museos de Galicia

Galería Beaskoa
Sala de Arte

Montcada 16 - 08003 Barcelona - Tel. y Fax 93 268 27 90
e-mail: galeriabeaskoa@hotmail.com



HOMENAJE A SALVADOR DALÍ
del 6 de Mayo al 6 de Junio de 2004

Artistas Participantes:

ALONSO MÁRQUEZ, Javier
ARMESTO, Silvia
CARRIÓ, Marisa
COLOMER PAGES, Raimon
DONAT, Mercedes
FANDOS, Manolo
GONZÁLEZ, Paloma
IGLESIAS, Alicia

LENCE, Mercedes
MARTÍ, Carme
RASET, Joan
ROYO, Rómulo
SORIA, Mario
TIANA, Anna
TOSI, Rubens
VIDAL TOSAS, Rosa

Inauguración Vernissage, el próximo jueves 6 de Mayo de 2004
a partir de las 19,30 h. en los locales de la Galería Beaskoa



O Ilmo. Sr. D. Francisco Cacharro Pardo
Presidente da Excma. Deputación Provincial de Lugo,
comprácese en convidar a vostede ao acto de inauguración da exposición de

Mercedes Lence

que terá lugar o xoves 15 de marzo, ás 20:00 horas,
na Sala de Exposicións da Deputación Provincial de Lugo.



REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL
DEPUTACIÓN PROVINCIAL DE LUGO

MUSEO PROVINCIAL DE LUGO
MUSEO FORTALEZA SAN PAIO DE NARLA
MUSEO PROVINCIAL DO MAR
PAZO DE TOR

**Estación Marítima de
Transatlánticos de Vigo**

do 1 ó 17 de xuño de 2007

**de 17:00 a 20:30 horas,
de xoves a domingo**



R/ Oliva, 12-2º Of. E
VIGO 36202
(Pontevedra)
Tlf.: 986 22 97 97
Fax: 986 22 59 24
www.afaga.com
afaga@afaga.com



Autoridade Portuaria de Vigo

ARTE ALZHEIMER

PILAR ALONSO
PAULO BANDEIRA FARIA
JORGE BARBI
BOSCO CARIDE
MARTA BRAN
BERTA CÁCCAMO
MAR CALDAS
ANA CAMBEIRO
VARI CARAMÉS
FERNANDO CASÁS
ANTONIETA CASTRO
CAXIGUEIRO
EMILIO CENDÓN
CECILIO CHAVES
XAQUÍN CHAVES
RAMÓN CONDE
XOAN CORUXO
ANDREA COSTAS
MARGA CRESPO
REMIGIO DAVILA
XAVIER DE SOUSA
NATALIA DÍAZ-MELLA
VICTORIA DIEHL
YOLANDA DORDA
JAVIER DOPAZO
EIRAVELLA / JUAN OTERO
MENCA ESTÉVEZ
FEDERICO FERNÁNDEZ
PEPE GALÁN
XOSÉ GARCÍA ALBEOS

ANTÓN GOYANES
MERCEDES GROBA
ARMANDO GUERRA
FRAN HERBELLO
ÁNXEL HUETE
MARCOS JUNCAL
MENCHU LAMAS
MERCE LENCE
JORGE LENS
SUSO LEÓN
XURXO LOBATO
UXÍO LÓPEZ
ANA LORENZO
FINO LORENZO
CARLOS MAÑO
PAULA MARIÑO
ARMANDO MARTÍNEZ
CAROLINA MARTÍNEZ
RUTH MARTÍNEZ
XURXO MARTÍÑO
DIN MATAMORO
MARTA OLIVARES
NORBERTO OLMEDO
BELÉN PADRÓN
ANTÓN PATIÑO
EDMUNDO PAZ
FRANCISCO PAZOS

BEGOÑA PÉREZ HERRERA
JORGE PERIANES
ANA PIMENTEL
GERMÁN PINTOS
LITO PORTELA
VIRGINIA PREGO
CARLOS PUGA
CARLOS RIAL
XAVIER RÍOS
XOSÉ RIVADA
MANUEL ROBLES
ÁNGEL ROMERO / PIQUICO
MANOLO ROMERO
DAVID RUIBAL
GONZALO SELLÉS LENARD
MANUEL SENDÓN
ANTÓN SOBRAL
PEDRO SOLVEIRA
TEO SORIANO
XOSÉ LUIS SUÁREZ CANAL
EVA TARRIO
SUSANA TEIXEIRA
JAVIER TENIENTE
MÓNICA TRASTOY
ROSA ÚBEDA
ÍRIA VÁZQUEZ
XUXO VÁZQUEZ
RAÚL VELLOSO
XAN VIEITO
NELSON VILLALOBOS



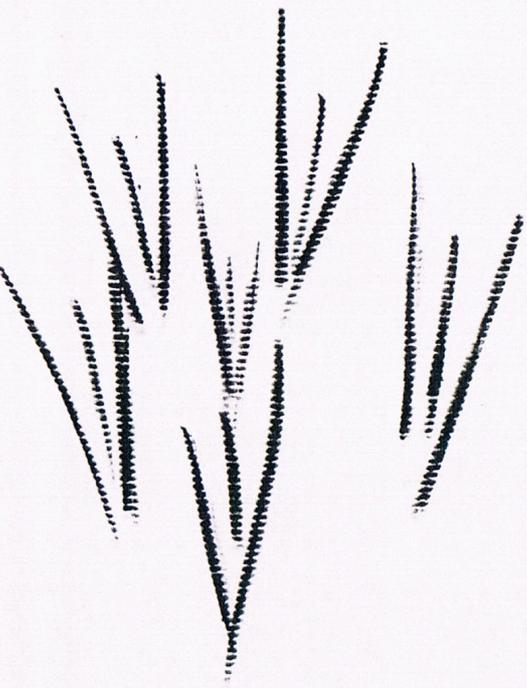
Excmo. Concello de Baiona

Mercedes Lence

Se complace en invitarle a la Inauguración de la Exposición de Pintura que se celebrará el Viernes 16 de Julio a las 20:00 h. en la Sala de Capitanía Marítima (C/ Elduayen 20, Baiona)

Del 16.07.10 al 31.07.10

Todos los días de 19:30 a 22:00 h..



MERCEDES LENCE

Ornipercorridos



O delegado territorial da Xunta de Galicia en Pontevedra

José Manuel Cores Tourís

e no seu nome

O xefe do Servizo de Coordinación da Área de Cultura

José Manuel González González

comprácese en invitalo/a á inauguración da

Exposición *Ornipercorridos* de Mercedes Lence

Data: mércores, 22 de febreiro ás 20:00 horas

Lugar: Sala de Exposicións do Edificio Administrativo da Xunta de Galicia
(Rúa Fernández Ladreda, núm. 43, Pontevedra)

Do 22 de febreiro ao 08 de marzo do 2012

De lúns a venres de 9:00 a 14:00 h. e 18:00 a 21:00 h. E Sábados de 9:00 a 14:00 h.

Pontevedra, febreiro 2012



Mercedes Lence

Diálogos de Mar

Mercedes Lence

Del 10 de enero al 9 de febrero de 2014

Inauguración día 10 de Enero a las 20:00 horas

Casa Museo Casares Quiroga
Panaderas, 12 - A Coruña



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



Deputación
DA CORUÑA